بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب الارباب مالك الاسم والرقاب والصلوة والسلام على محمد الذي
الحكمة والخطاب وآله واصحابه المهديين بطريق الصواب والتابعين لهم بالاحسان
الى يوم يقوم الحساب وبعد فلما كانت الآلات الرصدية مما يحتاج اليه
في الاسطرلاب لمعرفة الطلع والاوقات وبعض المقادير المستطابة
اردت ان اكتب فيه رسالة مستقلة في الاقتصاد والايجاز ومفيدة للصغير
والكبير والوضيع والشريف من الطلاب وكتبت بذوة الرسالة بعون الملك الوهاب
على طريق الحق والصواب والتبصرة لذوي الالباب والتذكرة عند الاضطراب
بل للعطف من الرحيم التواب التي ولوالدي يقوم الحساب وسميتها بمجمع
الالباب في عمل الاسطرلاب ورتبتها على مقدمة وثمانية فصول وخاتمة
والكتاب * المقدمة في تعريف الاسطرلاب وتسمية الرسوم اما التعريف فهو آلة
يتوصل بها الى كثير من الاعمال الفلكية بالسهل طريق واقرب مأخذ واما تسميتها
فلما فيها من العلاقة بين الحلقة المحيط الذي يعلق به الاسطرلاب والحلقة بين التي يربط
فيها المحيط والعروة بين التي فيها العلقة وبين مأخذ الكرسي وهما ذنبتان كائن في القنب
والكرسي بين البارز عن محيط الهوة ومدار العروة نافذ فيه الهوة بين الآلة
المقعرة المتكشف قسما منها بالجزء المنطقي الافلاك المكتوب عليها الحدود والمدارات
من القطر الآخر بدءا من الجانب الايمن منتهيا اليه من الجانب

الايسر والتصاليح في كل صفيحة ثلث دوائر على مركز واحد الاوسط منها تسمى
مدار رأس الحمل والميزان ومدار الاعتدال ومعدل النهار والصغرى منها تسمى
مدار رأس السرطان والكبرى منها تسمى مدار رأس الجديين يأتي في بسيط الشمس في
وفي الجنوبي بعكس الامرين وتنقسم بهذه الدوائر الثلث مابعة ارباع بقطرين متقاطعين
على المركز على زوايا قائمة يمر احدهما بوسط الكرسي والعلاقة ويسمى خط الاعتدال
خط وسط السماء وخط الزوال وخط نصف النهار والسفلي خط وسط الارض والآخر
والفاصل الآخر بين منقطعي الاعتدالين ويسمى خط المشرق والمغرب وخط الاستواء
المقنطرات بين القسي المتوالية المتضائلة المرسومة في اعلى الصفيحة غالبا اذا كانت
موضوعة في الجهة بعضها خارجة عن مدار الجديين وسميها اليه من الجانب الآخر تقطع
دوائره وذلك بقدر فضل تمام العرض على الميل الاعظم وهو غاية ارتفاع رأس
الحمل في ذلك العرض وبعضها دوائر ينتهي اخر قوس الزوال فالايمن منه مقنطرات
غربية والايسر منه مقنطرات شرقية والاعلى هو اقل المقنطرات ويكون مستقيما
في صفحة البلد الذي لا عرض له وفي ذوات العروض قسيا ان لم تبلغ تمام الميل الكلي
والاقل آثرة وما فوقه الى ابعادها ثرة فيقتضي ان يكون جميع المقنطرات فيها دوائر
دوائر بيت الرأس بين النقطة الداخلة في الصفيحة ودوائر المقنطرات وفي الغالب
يكتب فيها من هذه المقنطرات وتدا على مدار الحمل والميزان بقدر العرض وعلى
مدار السرطان بقدر فضل مابين العرض والميل الاعظم وامتداد المقنطرات
تعدا على ما ذكره الاصحاب والاكثر بستة لان السدس بين القسي المحيطة على
غالب مقاطعة بجميع المقنطرات اوفى صفيحة من ضلعها مستقيمة وهو بها بين القوس

المارة بنقطة التقاطع بين مدار الحمل والميزان وبين الافق بجعل الشرق والغرب
الساعة الزمانية وتسمى المعدلة ايضا بين المعدل والمقوسة على النصف
المحفي من الصفيحة خالبا بان تقسم الدائرة تحت الافق الى ست قسمة
ويكون جميعها ستة ستة في صفحة البلد الذي لا عرض له وفي ذوات العروض قريبة
منها اول الساعة خارج مستقيم يمر بجميع العروض ويرسم بهذا الخط ان لم يكن العرض
اكثر من تمام الميل الكلي والا فالاسطرلاب بين الصفيحة المشبكة المعروفة فوق الصفيحة
المشتملة على منطقة البروج وبين الدائرة المقسومة الى ست قسمة فتكون كل قسم تشتمل
من اجزاء البروج وتسمى ايضا وتر البروج ومكتوب على كل قسم اسم ما يحصل ذلك القسم
من البروج والكواكب التي في الاطراف الرقيقة من الزيادات المكتوبة
عندها اسماؤها بالحمرة يسمى مشتملا وهو يسمى الكواكب ايضا والمؤخر هو الزائد من الفصل المشترك
بين الخط المقوس واول الجدي على سالبة الجرة الجوة وتسمى مؤخر الاجزاء ايضا و
العقب هو النقب الذي مركز الجوة والصفيحة والشبكة والمؤخر هو السماء
الداخلة في العقب والنقب هو الصفيحة الصغيرة الملاصقة للعنكبوت والعنكبوت هو
الشفافة الداخلة في جوف الجوة تحجب الصفائح وتلصق بعضها ببعض وعلى ظهر
الاسطرلاب ارباع الارتفاع وربعان احدهما الشرقي والآخر غربي وحدودها
من معدل النهار والمغرب منتهيها الى ما يمر بوسط الكرسي والعلاقة وربعان آخران
في احد بهما اعداد الظل المبسوط او المنكوس وهو الذي تتضايق اجزاؤه بحيث
تكاد تختلط وغايته لا تحد بل بحسب امكان الواضع وفي الآخر اما الميل الاعظم يقابل
له الميل الكلي واما قوس العصر الاقل في اما الميل الاعظم فنهايته ركن واما قوس الا

الاقل في فنهايته عند وبعد عدد بها من جعل الشرق والمغرب منتهيا الى صفحة
العدد وفي داخل يدين التربيعين ساعات الزمانية الآفاقية وفي داخل ربعي الا
رتفاع قائمة الظل المبسوط والمنكوس وبها خطان معوجان يمر احدهما بالشرق والغرب
وحط نصف النهار فالمعوج يمر بجعل الشرق والمغرب قائمة الظل المبسوط والمعوج يمر
بحط نصف النهار قائمة الظل المنكوس وفي الآخر الربع المجيب العقارة بها المسطرة
التي تدور على ظهر الاسطرلاب والوتر المستعمل منها هو المار بالمركز وفي راسها
لسانان قائمان عليها عمودا قائمة وفي كل واحد منهما ثقب يقابل الآخر تسميان
الهدفين وبها لاجل حد الارتفاع يراعى ما يوضع في الاسطرلاب بين الرسم المشهورة بالهدى

في معرفة اخذ الارتفاع بها وقوس بين دائرة الارتفاع بين مركز الشمس و
الكوكب وبين الافق من الجانب الاقرب وطريقه ان تمسك الاسطرلاب بيدك اليمنى
او اليسرى وتستقبل بها وجه الشمس او تديره حتى تصادفه طالعا وناريا ان
يدخل شعاع الشمس من الثقبة العليا ويقع على الثقبة السفلى ويثقبها الى الجهة الاخرى ثم
انظر ما وقع عليه مرق العضادة من احد الربعين الارتفاع فهو الارتفاع في ذلك الوقت
ثم تأخذ الارتفاع مرة بعد اخرى فان زاد فشرقي والا فغربي وهو اذا كانت الشمس
واما اذا كانت منكرة الشعاع وجرمها ظاهر فتعلق الاسطرلاب بين بصرك والشمس
وتعلق الخيط بعينيك وتدير العضادة على المحل حتى ترى جرم الشمس من ثقبتي الهدفين
فانظر ما وقع عليه مرق العضادة من الاعداد فهو المطلوب وكذا تأخذ كل ارتفاع ما تحتاج اليه

وسيجيء في الى ترى ان شاء الله تعالى في معرفة دوري الشمس وتنظيرها

بها قطعة الشمس من البروج الاثني عشر التي هي فيه وقت المزاول وطريقه ان تعلم ما مضى

من الشهرك الرومي وتربيعه عليه جزء فما اجتمع فهو الماضي من درج البرج الذي تحت الشهرك
الرومي ان لم يزد المجتمع على والا فالزائد من البين التالي الى البرج الذي تحت
التي تحت الشهرك الرومي هو درجة الشمس هكذا

واما طلوعها فمعرفة درجة النظير فهو ان تضع درجة الشمس على افق الشمس اوعلى صفحة
الشرق او على صفحة الزوال فما وقع على افق المغرب او على صفحة الغرب او على صفحة تحت الارض
فهو درجة النظير او قد بقدر ما قطعته الشمس من برجها من البين التالي فما كان فهو درجة
النظير والله اعلم في معرفة الميل والعاية وعرض البلد اما الميل فهو
بعد الشمس عن مدار الاعتدال وعلامته ان تضع البرج الذي تريد ميله على صفحة نصف النهار
فما بعد وبين معدل النهار من اجزاء المقنطرات فهو مقدار الميل في ذلك اليوم يعني
الاقطار فان كان البرج داخلا فيها فالميل شمالي وان كان خارجا عنها فهو جنوبي واما

معرفة الميل من قوس ان كان موضوعا في الآلة فهو ان تضع احد يدي حرفي العضادة
على مقدار بعد الدرجة عن اقرب الاعتدالين اليها من ربع الارتفاع فما وقع عليه رأس
الآخر من قوس الميل فهو مقدار الميل في ذلك اليوم واما معرفة الميل من قوس الميل
على التربيع اذا كان موضوعا في الآلة فضع احدى حرفي العضادة على مقدار بعد الدرجة
فما قطع حرف العضادة من قوس الميل انزل منه بالجيب المسطح الى القوس تجد
ما بقي فهو مقدار الميل في ذلك اليوم واما جهته فان كان البرج من البروج الشمالية
فالميل شمالي وان كان من البروج الجنوبية فهو جنوبي والبروج الشمالية من اول
الحمل الى آخر السنبلة والبروج الجنوبية من اول الميزان الى آخر الحوت واما الغاية
فهو كون ارتفاع الشمس او الكوكب على دائرة نصف النهار على اي قدر كان من مقدار
الارتفاع واقتا بعد وقت فكلما ازداد تحفظ الزائد وتترك الذي قبله اي ان ينقص فما
عاد اليه الذي قبل الناقص هو الغاية فاستقبل المشرق فان كانت الغاية عن
يمينك فجنوبية وعن يسارك فشمالية واعلم ان كل بلد عرضه اقل من اكمل الميل الكلي فغايته
جنوبية مطلقا وكذلك كل بلد عرضه اقل من الميل الكلي ان كان الميل جنوبيا فالغاية جنوبية وان
كان شماليا وكان اقل من العرض فجنوبية ايضا الا اذا زاد الميل على العرض فالغاية شمالية
في هذه الحالة فقط واما معرفة الميل من الغاية والغاية منه فهو ان تنزل الغاية فما بينها وبين
تمام العرض فهو مقدار الميل في ذلك اليوم فان كانت الغاية اكثر من تمام العرض فالميل
شمالي وان كانت اقل منه فالميل جنوبي واما معرفة الغاية من الميل فهو ان تنزل الميل فان كان
شماليا فزده على تمام العرض وان كان جنوبيا فانقصه من تمام العرض فما بلغ او بقي فهو الغاية
في ذلك اليوم واما عرض البلد فهو البعد بين البلد عن احد الاعتدالين وعلامته ان تنزل الميل والغاية في

في ذلك اليوم فان كنت في اقل البلاد عرضا الذين فتمام ذلك الارتفاع اليه وهو عرض البلد
وان كنت في غير جزء من ما بين الجوليين فانظر اليه مالذ لك الجزء من الميل فزده على غاية الارتفاع
المذكور ان كان الميل شمالية او انقصه من غاية الارتفاع ان كان الميل جنوبيا فما بلغ او بقي فهو تمام عرض
البلد المقصد من فما بقي فهو عرض البلد يذا اذا كانت الغاية جنوبية واما اذا كانت شمالية فاحكم
العكس لانك تنسب الى الشمال والى الجنوب بل مقدار الميل هو العرض وان كانت الغاية شمالية فما
تتعلق تمام الغاية اليه مقام الغاية وكل الميل تحصل الخط والباقي تمام الغاية عن الميل
فما بقي بعد فهو العرض وانه آخر يزيد الميل على تمام الغاية ان اختلفا بالجهة وهو الفضل
بينهما ان اتفقا فما كان فهو عرض البلد وجه آخر متى صحت غاية ارتفاع جزء ما مع غاية ارتفاع
ارتفاع نظيره ونصفت المجموع تحصل تمام الطالعة العرض وان صحت تمام غاية ارتفاع جزء ما
مع تمام غاية ارتفاع نظيره ونصفت المجموع تحصل العرض يذا اذا كانت الغاية جنوبية واما
اذا كانت شمالية فاجعل تمامها اليه مقام الغاية والجمع مع غاية ارتفاع النظير ونصفت
الحاصل تحصل تمام العرض وان الغيت تمام غاية ارتفاع جزء ما هو من تمام غاية ارتفاع نظيره
ونصفت الباقي فيه تحصل العرض وجه آخر وهو ان تزيد الميل الاعظم على تسعين تحصل غاية ارتفاع
رؤس السرطانين وهو في البلاد وان الغيت غاية ارتفاع رؤس السرطانين بقي العرض وان الغيت من
بقي الغاية وجه آخر وان الغيت الميل الاعظم من تسعين بقي غاية ارتفاع رؤس الجديين والعرض
وان الغيت الغاية بقي العرض وان الغيت العرض بقي الغاية وان اردت ان تعلم العرض بالكوكب
فزد البعد الجنوبي على الغاية او انقص البعد الشمالي من الغاية فما بلغ او بقي فهو تمام العرض
المقصد من فما بقي فهو العرض وان كان بعده شماليا وكان اكثر من العرض فانقص تمام الغاية
عن بعده فما بقي بعد فهو العرض يذا اذا كان الكوكب جنوبيا واما اذا كان شماليا فاحكم

تتفق تمام الغاية عن البعد واما ان يجمع غاية ارتفاعه وغاية انحطاطه ونصفت المجموع حصل العرض
والله اعلم يا معرفة ان بلدك من اي الاقاليم السبعة وهو بخارج
يا معرفة اولها وآخرها وبعد ان تعلم اول الاقليم الاول وبعدا ما من خط الاستواء او من بعد آخره
لك كم واول الاقليم الثاني من كم آخره كم وسط واول الاقليم الثالث من كم وآخره يا لد
واول الاقليم الرابع من يج كز وآخره يج يج واول الاقليم الخامس من يج لد وآخره يج كا واول
الاقليم السادس من يج كب وآخره مز يا واول الاقليم السابع من مز يب وآخره من لك او
الى آخر المعمورات الاول والثاني من الاول وان اردت ان تعلم اي بلدك في اي اقليم من الاقاليم
فانظر ان كان عرض بلدك ما بين خط الاستواء وما بين بب مه وبين لك كز فهو من الاقليم الاول
وان كان ما بين لك كز وبين كز ل فهو من الاقليم الثاني وان كان ما بين كز ل وبين يج كز فهو
من الاقليم الثالث وان كان ما بين يج كز وبين يج لد فهو من الاقليم الرابع وان كان ما بين يج لد
وبين يج كب فهو الاقليم الخامس وان كان ما بين يج كب وبين مز يب فهو من الاقليم السادس
وان كان ما بين مز يب وبين من لك او الى آخر المعمورة فهو من الاقليم السابع الاول من الاقاليم
والثاني من الثاني والله اعلم يا معرفة قوس النهار والليل وكم فيها
الستوية والزمانية ونصف التعديل قوس النهار هي المدة التي بين شروق الشمس وغروبها
ونصف قوس النهار هي المدة التي بين شروق الشمس وجزء الها او زوالها وغروبها وقوس
الليل هي المدة التي بين غروب الشمس وشروقها وطريقه ان تضع جزء الشمس على الافق الشرقي
وتعلم قبالة المربع الذي في المجرة علامة وتدير الكوكب حتى تتوالى الى ان يقع ذلك الجزء على الافق
المغربي وتعلم قبالة المربع ايضا في المجرة علامة فما بين العلامتين من اجزاء المعدل هو قوس
النهار وما بين العلامتين ايضا من طرق الافق هو قوس الليل وان قسمت قوس النهار على خمسة عشر

الارتفاع مبسوطا ان كان الظل الموضوع بالآلة مبسوطا ومنكوسا ان كان الموضع بالآلة منكوسا
فان اردت الظل الآخر لهذا المعلوم لذلك الارتفاع فاقسم على العلوم من ربع القامة وهو مرتب
القياس في مثلثها الذي يخرج فيه الظل الآخر لذلك الارتفاع ارفع رأس العضادة على قدر ذلك الارتفاع
من أول القوس واعلم مقدار الارتفاع من آخر القوس فاوقع عليه رأس الآخر من مقدار الظل فهو
الظل الآخر لذلك الارتفاع لان ظل كل ارتفاع مبسوطا ظل تمام الارتفاع منكوسا وان وقع
رأس العضادة على ما بين من ربع الارتفاع فتأويل الظلين واحد كل منهما قدر القامة وان
ظل كل شيء مقداره ذلك الوقت وان وقع على حق فالمبسوط لا نهاية له والمنكوس لا نهاية له
وان وقع على حد المشرق والمغرب فالمبسوط لا نهاية له والمنكوس لا وجود له قدرا وتأويلا احد
الظلين فاستخرج الظل الآخر لذلك الارتفاع واقسم عليه مرتبع القامة يخرج المطلوب واما موضع
الارتفاع من الظل فبعكس ما قيل يحصل المطلوب ان كان الظل المفروض موافقا للقوس الموضوعة
لتمام ذلك الارتفاع وهو ارتفاع الظل المفروض من الغير الموافق لقدره الموضوعة والله اعلم

ثم صلوة اوقات الصلوة يدخل وقت الظهر بزوال الشمس عن الحاجب الشرقي
اجماعا ويخرج بزيادة ظل كل شيء مثله على ظل الزوال عند الائمة الثلثة وبتلثيه
كذا قال عند ابي حنيفة رحمة الله عليه ويدخل وقت العصر بخروج الظهر ويخرج بغروب الشمس او بدخول
وقت المغرب بزيادة دربعة والدة عند الائمة الاربعة وهم ابو حنيفة والشافعي رحمهما
واصحابهم رحمهم الله ويعلم بطلوع الليل من افق المشرق ويخرج بغروب الشفق الاحمر عند الائمة
والائمة الثلثة والابيض عند ابي حنيفة وعند البعض بمضي قدر ثلث الليل وضوء المشرق
وان زال وانقام ونفس كهات ان الصبح او بغروب الشفق الاحمر ان عند ابي حنيفة رحمهما الله
ويدخل وقت العشاء بغروب الشفق ويخرج بطلوع الفجر الصادق اجماعا ويدخل وقت الفجر

بخروج وقت العشاء ويخرج بطلوع الشمس وعلامة ذلك ان تزيد على ظل الزوال قامة فاذا بلغ
فهو ظل وقت العصر عند الامامين فاذا زال ارتفاعه فهو ارتفاع وقت العصر الاول واول وقت العصر
الاول ثم تضع جزء الشمس على الافق المغرب وتعلم قبالة المريخ في الحجرة علامة وتدير العنكبوت على
حتى المقابل بالمريخ بان يقع ذلك الجزء على مقدار ارتفاع العصر من المقنطرات فما بين العلامة والمريخ
من اجزاء الحجرة هو مقدار حصة العصر وهو الذي بين اول وقت العصر الاول والغروب علم
علامة ثانية قبالة المريخ وهو على حال ادر العنكبوت على حتى المقابل بالمريخ بان يقع ذلك الجزء على نصف
النهار فما بين العلامة الثانية والمريخ هو مقدار حصة الظهر وهو الذي بين زوال الشمس
واول وقت العصر الاول فاستخرج ان زدت على ظل الزوال قامتين فاذا بلغ فهو ظل وقت العصر
عند ابي حنيفة وهو المسمى بالعصر الثاني فاستخرج دائره بحصل ما بين اول الغروب وفضل دائره
كما تقدم وان اردت ان تعرف ارتفاع وقت العصر بالعصر الاول في فضي الدائر بالعضادة على ما ذكرنا
الارتفاع يدل اليوم من ربع الارتفاع فاوقع عليه رأس الآخر من قوس العصر فهو ارتفاع وقت
العصر الاول وان اردت العصر الثاني منه فضع الدائر بالعضادة على مقدار ارتفاع العصر الاول
فاوقع عليه رأس الآخر من قوس العصر فهو ارتفاع العصر الثاني وان اردت ان تعرف وقت العصر فانا
نعلم اولا غاية الارتفاع في ذلك اليوم وثانيا نعلم فضل غاية ارتفاع رأس الظل عليها
وتزيد هذا الفضل على النصف الماضي فالحاصل هو المطلوب وان اردت ان تعرف ارتفاع وقت العصر
بحط العصر على الربع فضع الدائر بالعضادة على غاية الارتفاع في ذلك اليوم وانزل من تقاطع
سمت العضادة وسط العصر بالجيب المبسوط الى القوس تجد من اول الارتفاع العصر الخط وان اضفت
جزء الظهر على الفلك في وتعلم قبالة المريخ في الحجرة علامة وتدير العنكبوت على التوالي
ان يقع ذلك الجزء على جزء من المقنطرات الشرقية فما بين العلامة والمريخ هو مقدار حصة الشفق

يقول ابو عمر الحرم المحاق في نحو حق السبعة

وان لنا اخذ قراءة سنة عن الاولين القرئين ذوي الستة فلتبعة القرآن حق على الورى
فاقتدائهم قرآن ربهم الوتر فبالحرمين ابن الكثير ونافع وبالبصرة العلا ابو عمرو
وبالشام عبدالله وابن عامر وعاصم الكوفي وهو ابو بكر وحمزة ايضا والكسائي بعده
هو الحاذق بالقرآن والنحو والشعر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الليل لباسا والنهار نشورا وخلق الشمس ضياء والقمر نورا وأسبغ على الصفوة الآفاقية خلقا وحورا لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا والصلاة على خلاصة البرية المرتقى بعنايته أرفع مقعد ومقر سيد الأنبياء المخصوص من قبل بميزان الشرعة كما نوه ما بورا وعلى آله الأتقياء الذين بهم الاهتداء الذين كان السبيل لهم مكورا كما كان في الكتاب مسطورا وفي الألسنة مذكورا فيقول العبد الفقير إلى مولاه المقتدر بن محمد بن شيخ علي الحميد بن لها عون العلي المجيد جاء لما كانت بهجة الألباب في علم الإعراب لسيد العالم العامل الرباني الفاضل الكامل القدوة الزاهد الورع الناسك السيد عبد الحليم القصير بن الشهير بسيكر زاده الحسني الزيادة رسالة عاوية لمهمات الأبواب عما لا يحصل بمثل رسالة الأكتاب عاوية على الإيجاز والإطناب بحيث لا يخل فهم كثير الأشكال بهم من غاية القلة ولا يصاب فيها من كون ما به صاحب قرائن الأحوال السنوحة، والقرائن بتفصيل مجملاتها، تفصيل مغفلاتها، على صفاقة بها، تزايح عاد لا تكشف مدلولات الكتابي الأبام تزداد بين، الأفهام لقلة ألفاظها كثرة المقصود مع تزاحم الدلالة، تلاطم الخطر، تراتب المختص البعد عن السؤال، بغيث على الأمل كيف الوصول إلى سعادة، وهو تباطل الجبال، وهي صفوف الرجل عافية، وعلى بركة، والكف صعر العلين تحرزه إذا ان الزم علي بكشف نقاب عليها ما لبعض هذا الفقير من الأكابر الأفاضل والجأ إلي إلحاحا اقتضاه اتراب، فغايرها ما لا يحد على الفقير من الأعاجم الأمثال فحدا إلي ذلك الإذعان الكتب لها لشرحا يأتي على كل صعاب وبزيل قرب الباب بعد استحالة نعزة الألباب في الشرح بعجمة الألباب فذكرت لمستوي منصف، وتبصرة لكل

غير متعسف فعرفت عنان العناية نحو لمعاني المرام وصعبت في إيام إلى المختم الاهتمام فلما استكمل تكميلا بتقويه وتم تزيينه بصلة تحفة المحمزة بها صيره الجنان بهجة إيجاد وحافظة السدة عبد الجنان تزيه وصفاء وبها صعزة من بذل الجهد والاحسان والنشر بضاعة الكرم على الإنسان، تعزز بها من العتق بحسن تربيته والزيور بغرام النقل بمين تقويته ترويج ناقل علم العلوم فرده الصواب، تقدة العارف منقولا، صعقة لا يجاري السنة السنية عالي البداهة الشبيهة بحجة الحق، الدين المبين بها، الله، الشرع المتين الحمد الأول على الخصيصة في ذلك التدبير الذي فيق على قدة العقول بحمد مشايخ الإسلام والمسلمين مفهم فيوضات الآلاء الفاضل العلامة عبد الله الارمالت رايات بهجة الجديد مشهورة في الأقطار وايات عاصمة الجديد مذكورة في الأعصار راجيا من كرم العميم أن يتفضل عبده بلطفه الجسيم فمن تلقاه بالقبول مع ما فيه من الذل النقصان فهو غاية السؤال ونهاية الإحسان، وجاء الأعضاء والمتدين، وهو حسبي، ونعم الوكيل ترتيب عنوان الكتاب بتزيينه البسملة، والحولة الثقة، أي ما نطق به الكتاب، أعني ما تعلق به فصل الخطاب، والثقة، أي ما تعلق عليه أولو الألباب فقال بسم الله الرحمن الرحيم الباء للاستعانة، متعلقة بمحذوف وجوبا اقرأ، فقرائن قال الذي ينبغي مقروءة وبها الإتي من أن يعتبر بدأت، الثقة آتي، بشهد به قوله تعالى بسم الله مجريها وفيه إيجاز، الإيذان تقديم المعمول يفيد الحصر كما في قوله تعالى إياك نعبد لأنه أدل على الاختصاص، أدخل في التعظيم كما قاله المتأخرون منهم الزمخشري، وإليه أشار ابن الحاجب بقوله معنى إياك نعبد أخص من معنى نعبدك، أحسن معنى، أي والله أعلم، أخص من يتعلق الجار بالمحذوف، أشار إلى أن الشيخ في قوة جملة والمعنى المعنى لم يكن الجار إلا بالمتعلقة المحذوف، بقدر، لا يصح الأمر، الثقديم على على المصدر لا يتبين في محل، والمعمول الباء المتعدية، كان أدل على الحصر، لما قدمت السر عليه والمعنى يقال بدأت بالشيء إذا فعلته على غيره كما قال الراغب، وغيره من المحققين

قال الشيخ قدس سره والسين ساكنة في المشهور وازيد في الاصل اسم بكسر الهمزة وضمها
بالوكيد واشتقاقه من سما يسمو اذا علا وقيل من سمي يسمى اذا تبرك بالسم الله تعالى والتيمن عن اليمين فانه يمين مصه
كما قالوا انتهى والجلالة علم عند الكوفيين والبصريين عند البصريين انه علم مختص به تعالى
كما في الكشاف والعرف العام عند سيبويه وقال في اللسان ابن سيده وقوله كذا في الرضي الكبير انتهى
قال في الوسيط اعلم انه لما تحيرت العقول في ذات الله تعالى تحيرت الافهام في لفظ
الدال عليه في انه جامد او مشتق علم او غيره اسم خاص او غالب عليه الرحمن
جوزنا ابتداء به فيما يطلب فيه الحركات الثلثة الرحيم بها صيغة مبالغة راعى فاصلتي كثير الرحمة
والانعام متعلق فيهما محذوف اي ما تحمد ان لم يستغن الفاعل الا في البارئ جز الرحيم قبل الا
بدل على جاعلية بالنظر الى ان جاعلية الا فراد عن ابن المبارك الرحمن اذا السئل
اعطى والرحيم اذا لم يسئل غضب كذا قال الفيومي في الزهر وتعقب الرحمن بالرحيم
من قبيل التتميم اعلم ان الجمع بين البسملة والحولة في الكتابة قد مر الكلام عليه في اول
الفاتحة لحسن الدين اثر تبعها العمل بالكتاب الكريم الوارد به الامر بالبسملة عليه كما
قاله المولى الخفري في حاشيته على جامد ان الاولى في البسملة ان تكتب في ابتداء الكتب والرسائل العلم سنده عليه الصلوة والسلام عن عبد الله عليه السلام
اذا كتبتم كتابا فاكتبوا البسملة في اوله وما روي انه صلى الله عليه وسلم بدأ بنفسه بدأ في مكتوبه فمحمول على ما اذا
لم يكتب الى ربه الا البسملة والسلام فلا يراد منهما ذكره تعالى اولا بد بالبسملة الخبر
كما ذكره شيخ ابن الحجر وغيره من الحنفاء فقد ورد من طرق عديدة من ابدء في امره في الامور ذي
حرية الابتداء الحمد بهو الوصف الجميل بالجميل الاختياري على الجميل الاختياري على الاطلاق وان الجار
والمجرور اما ان يكون متعلقا بمحذوف اي كائن او مستقر اي ثابت او حاصل والاول اولى لان الصفة
مقدم على الموصوف وعدم ملاءمة العهد لا تختص بجميع المحامد بل تعم كما في حقيقة عند ابي حنيفة الحق

والاحق واذا دعاء على ما زعم المعتزلة الا ان الحق والاولى والاقبول الاخر من ان يجعل للجنس
كما جعله في الكشاف او هو المتبادر من المقال والشائع للاستغراق والتبادر للحصار وهو الاحق
عند فضلاء القرائن الاستغراق والا لان لا يفيد سوى التعريف والعهدية يا عند فضلاء وهم لا يرون
الا جميع لساعة فاذن تم الاستغراق كما مر به في حاشية الحيالي فان قلت ضعيف بان يقدر من
الفريقين من اختصاص الحامد بما قلت لام الجنس في المبتدا يفيد قصر حكم الخبر
كما مر به الزمخشري وذهب ابو التقشاري وما يفيد قصر جنس الخبر على آخر يفيد قصر جنس
افراده عليه وهو غير مراد بل هذا ابلغ من الاستغراق تأمل تنبيه لله الام للاختصاص لان
بين العين والذات وكونه للاختصاص من الطرفين كما قال ازيتي الفاضل والاشبه الوجه ما
يا فاتحة الفاتحة والجملة معترضة للاسترار الجري عادته في ذلك والا فالواو للقطع اذ لا
اعتبار بصورة الاسمية حتى تفيد الدوام كذا في حاشية الشيخ المفتاح رب
رب الارباب اي مولى المعاني فيقع صفة للفظة الجلالة بلا تكلف فلا حاجة
الى ما ارتكبه بعض الاذكياء من ان رب بمعنى الفاعل المراد منه الاستمرار فالاضافة محضة
اذ الاستمرار حاصل بالاستقبال لا على الاضافة اللفظية فيصح كونه صفة لله انتهى
علم ان على الرغم على احد معانيه الآخر من الزيادة في النبي والجمع المرتبة لا يصح ارادتها
التكلف جدا انه لا يكون يا جميع معانيه مالك الامر بضم الهمزة وفي الجمع اقتصر
بالضم التنبيه على ان ما من الحيوانات مملوك لكن يراد بها ههنا غير العقلاء يا
ما يصح عند حسن التقابل ويحتمل ان يكون جمع الهمزة ايضا يا ان يكون مصدرا بمعنى
الغرب مراد به الغريب الموجود والرقاب جمع رقبة مطلقة يا عن الشيء يا الفضة
المرادة بها نفس المملوك بمناسبة الجملة الثانية وبه يحصل بيان كون الله تعالى رب الناس
او بقيت لام العلم يا التعلم يا الاطلاق فان الرقاب بهذا المعنى عطف خاص على عام وقد
تقدم الكلام عليه وبعض ان يكون الرقاب جمع رقب بالفتح بمعنى الانتظار مرادا به المنتظر

الضمير المجرور وعلى كل تقدير لا يخفى ما في هذه الفقرة من التوفي شعارا ان يعقب الحمد
بالصلوة ليتنال البركات في الاختتام والمآل لما مال اليه طائفة كثيرين راده فضل
والصلوة ويب بعضهم الى ان لفظ الصلوة مشترك بين الدعاء والاستغفار
وقيل بين الدعاء والرحمة ليكون الاستغفار والطلب الرحمة كذا في البرجندي ويرد عليه كل
منهما انه يلزم منه عموم مشترك مع انه بناء على خصوص الوضع وقيل حقيقة في الدعاء مجاز
في الرحمة وانها مستعينة من الدعاء والاصل عدم الاشتراك لما عليه من الالتباس والاحالة
ابن حجر الرحمي في شرحه للجمع بحث قال ابن الدعاء وصلوة الله رحمته مجازا وتعقبه
عبد الرؤف في قوله قال قوله فصلوة الله احسانه مجازا بترتيب على قوله فضائل الرحمة
باعتبار غايتها ويرد عليه يلزم منه الجمع بين الحقيقة والمجاز مع مساعدة المذكور
ثم يمكن الدفع بكون على صلوة الله فعلا لما فيها من المبالغة على ما مال اليه عصام
او على صلوة الله امرا بها تعلق الامر بفعل المأمور به في قوله يا ايها الذين امنوا صلوا عليه
كما ان التعليم انشاء في المقام والامر للزام على ان الاشتمال باق في قوله ﷺ ان الله وملائكته
والوجه الاتيق وبالاعتناء احقيق ما ذهب اليه بعض المحققين وركب عليه بعض الفضلاء
من ان الصلوة لغة بمعنى العطف والرحمة مطلقا فكل منهما بالنسبة اليه تعالى رحمة و
بالنسبة الى الملائكة الاستغفار وبالنسبة الى المؤمنين الدعاء بعضهم لبعض فعلى
هذا يكون لفظ الصلوة مشتركا بين معنيين من ثلاثة والحق بعد اطلاعك على ما هو المرجع الى
عدد الاشتراك وجود ما قيل من انها الدعاء وهو مختلف بحسب الداعي اذ كثيرا ما
يتقدس عن الدعاء او استقصت استبصارك ما يال من ان الصلوة لو كانت
بمعنى الدعاء لصح ان يقال عليه فلان دعا عليه وليس كذلك وكذا لا يخفى ان
يحملها بمعنى الرحمة مجازا لاحتياج ترتبها بعلى الصلوة واستبعد ما قال
في الجملة ايضا من ان الضميرين المتواجهين لا يجب ان يكون مفادهما صنوفا واحدا الا ترى

ان قولهم نحن من كذا لبعض قدر عليه وقولهم صورت بزيد لبعض جاءت زيدا ان
قلت لم افرد الصلوة عن السلام مع ان افرادها عن الآخر مكروه كما قال النووي
وصرح به الاخرون في باب التشهد قلت تغليبا على ان الكراهة في افراد احدهما عن الآخر
في الذكر دون الكتابة على ما نقل عليه من علماء في شرح التقريب ابن حجر في حاشية
المواهب والفهستاني في جامع الرموز على ان ابن الحكم ابن القرآن واعلم ان
المحقق بحاشية الايضاح فضله على ما قاله القرطبي في تفسيره وابتداء الحكمة بعد ايراد
علم التشريع واما قاله البيضاوي من ان الصلوة اكمل العلم والذكر هي من ان كل
كلام وان الحق الحقيق فيها الحكمة ابتداء من العدل وقتادة من التوسط بين العلم
والفقه ابو العالية من العلم بكتاب الله تعالى فلا يصح لان يراد بها الا الاختصاص في
كل منها بنبينا عليه السلام الان يجعل على الكمال او تغليب ما في نبينا على ما بباقي
الانبياء او يكتفي بالصلوة على نبينا في ضمن الصلوة على الانبياء عليهم السلام
وفصل الخطاب ابو البيسر حق الخطاب المخصص من باقيه على ما حقق ببيان
شيخ زاده في رسالته حيث قال ان الفصل فعل من اوان مضافا الى معموله ويجوز ان
يكون من قبيل اضافة المصدر الى المفعول اي الخطاب الحاصل بين الحق والخلق
والقول المسكت كلا من الخصمين او الخطاب المفصول من الالتباس والاشتباه بحيث
يتميز كل من الخصمين فالاول اظهر والثاني ابلغ والثالث اصح واجل وجميع التفاسير
تحسين بعد التعميم تنبيها على ان ترتب الامر بالاستفتاح او فصل الخطاب بين علم
التشريع كما حكم به السرقندي والظاهر ان يقال بعد كونه بابا منه على ما يرشد اليه عليه ما قاله
الكوراني في غاية الاماني من انه اذا عظم فصل الخطاب الى الحكمة كمل بها الحاكم فلا يكون
من هذا القبيل بل يكون نائبا فاعلم ثم لما لم تتم الصلوة عليه الا باتباع الصلوة
على الكل ايانا كما في شرح المشكاة للطيبي كما جاء في الحديث الصحيح على محمد وآل محمد

بعد بيانا بحيث لو تحقق ان العمل به تحقق المعجزة وان امكن حصول بعض تلك المطالب بدون
هذه الآلات او في الجملة فيمكن بها الحصول على الكل بسهولة وقيل سواء كانت هذه الآلات
الاصطرلاب او غيره فيحصل من الاعتبار ليس بالمراد بالاحتياج لولا الحاجة اليه لامتنع الاحتياج حين يرد عليه قال الطيبي
فيما علقه على الرسالة القديمة يجوز ان يحصل بالنظر في بعض المطالب غير الآلات المعدة لها كما يحصل
بسبب الاسطرلاب تخصيص من بين الآلات لسهولة طريقه وقرب مأخذه فيما افاده
ثم يزيده او لكثرة نفعه وهو بالتعيين على البعض بالتصاد قال كوكبار الحكيم في بعض
تصانيفه معناه ميزان الشمس من نزه تلك البعض تركيبه من السطر بمعنى الميزان
والاب بمعنى الشمس وفي بعض تصانيف ابي ريحان هو في لغة يونان اسطرلاون معناه
مرآت الكواكب بعضهم قال واجد الكواكب قال بعضهم استخرج من السطر بمعنى التصنيف
والاب بالراء بمعنى الحكيم وهو اول من اخترع الاسطرلاب وقبل اول من اخترعه بطليموس بناء
الاول على ما نقل تاريخ مقامات الحريري وعن ابن خير الخزرجي في شرح الرسالة الهلالية
في السطح حسن قال بعض من تشطر بها قيل في جوابه الاب بالباء الموحدة في رسالة الطلعة
ومن ثم اظهر ان السطر يكفي ان يكون بمعنى الجهة جمع السطر وان يكون بمعنى المراعاة وقال الزركشي
ان اسم واضعه التسائي الجنوبي وهو من التسايي في العلي الهيئة الا ان مادته في الآلة
الشكل بالكسر والسيمج بالمهملة والكسر والطبق والسيماني بالمهملة الفتحة ايضا
تشبيها بها واستعمال الآلات الرصدية لتعيين جهة القبلة النوبي وجوده فتوزين بل
فوقه وعن نقل على التحقيق جواز الخروج لمن يعرف الاستدلال بالنجوم الاولى ايضا
تعيين وقت من زمان طلوع الشمس في درجة اي ان تتسلح عنها السماء كالكوكب او بالغروب
او قبلها بعده فيسمى طلوع الشمس او غروبها الشفق وقت صلاة المغرب والفجر الظهر
فلا يرد ما اورده العتاقي وبعض الصوفي كهم الحوفي والقرطبي والاحكام المستفادة
صفة بعض اردت ان اكتب عليه بحيث غير للناس ليفهم للناس رواه القضاعي

في الشيخين من جابر رضي الله عنه مرفوعا وامثلة لعدم انقطاع العمل بالموت فاروى ابو
يزيد عن جابر رضي الله عنهما انه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا مات الانسان
انقطع عمله الا من ثلاث من صدقة جارية او علم ينتفع به او ولد صالح يدعو له كذا في المنارق
وفيه دلالة على كون الذرية بما بقدمة على التصنيف فيه اي في بيان قواعد الاسطرلاب
وكيفية العمل به رسالة وهي في اللغة الاولى وفي الاصطلاح ما يكتب على سبيل الانفصال
وقد كان سادات الملل الذين لهم مرتبتهم من الحكمة العملية والنظرية اذا اكمل له يكتبوا
ما تحمل عليهم في الاوراق ويرسلوه الى من يبلغ تلك المرتبة مقدمين بعض بعض تنبيهاتهم و
استنتاجاتهم بالرسالة ثم نقل المتأخرين الى تآليفهم التي بين ايدي السبل الا
الاختصار والمعنى عبروا كتبه بها بعضا لنفسه او لصغير مجهم كتابه او لغير جائز مع افادته
فعلى هذا قوله مستغنية عن الاقتصار والاطناب بمعنى عارية عن الاقتصار المخل
والاطناب الممل الذين بهما فردان كاملان لهما اذا فسرتا بالعبارة مستغنية عما ترى
او معناها الحقيقي على عمومه ليس ببراهين امتناع ارادته وهو ظاهر او الاستغناء
عن الشرح لا ينافي وجوده والمراد بهم المتقدمون من الاقتصار والاطناب بطائفة كما
عبارته تصديقا للعنوان وتصديقا للتي تأتي بقوله ومعينة للتصور بالعلم وهو البلغاء
والكتبة فيه وهو المنتهى او الاس او الجسم ان لم يكن كثير الدوس والا ضيع الصباغة
والترفيع لم كانوا او الكون او الاول من نظمه والثاني من قلمه الخواص من الكتاب عليه
ايا والى اخاه الرسالة من وصله بالطلب وكتبت بالقوة القريبة الى الفعل او
او حققت الكتابة في الذهن بحيث لا تختلف عنها الكتابة في الخارج وهو امتن باقي
يذا ان كانت الديباجة متقدمة بناءها على التصنيف وان كانت متأخرة على ما يأتي
فاما اراد الكتابة او الفراغ كتبت بلوغ او اراد الديباجة ان كانت الى قوله من الطلاب متقدمة
وقوله وكتبت اخر الديباجة متأخرة فالمراد بهذين بهذه الرسالة المراد بالذين والمستعرة

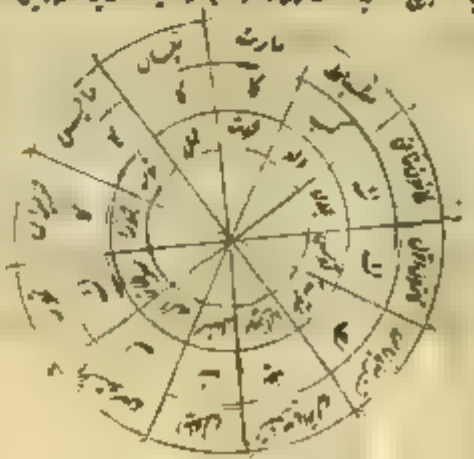
وهو اما قدر قسي المقنطرات او قدر الفضل غاية ارتفاع راس الحمل عن افق البلد
او هو كم الشمس يجر بهذا القدر من المقنطرات على سمت الزوال عن راس الحمل ويكفي
كل الامكان وقت العلم اما سدسا او ربعا او بعضها او اثرا كاملة وذلك بقدر نقص العرض
عن الميل الاعظم وهو في المثال الذي نحن بسبيله وذلك ان نقول ما بقي بعد فضل تمام العرض
على الميل الاعظم من ابدا فالتفضل بينهما اي المقنطرات على الزوال فالذي نبغيه
اي الانتصاف الواقعة في طرف العين من جهتي سمت الزوال اي وجهي الاستواء اما
تعتبر جهتي الناظر الذي اعلمه بين يديه مقنطرات ثابتة لتوقعها في جهة المغرب من الفلك
المستقبل بحركة القبة وآخذ الارتفاع المتوجه الشمس اذا الاصوغ قوسه الاخيرة من
مقنطرات شرقية بها اذا اعتبر التصحيح للعرض الشمالي اسم بقص ذلك العرض عن
الميل الشمالي والا فالامر بين شرقية والاية تخيل وتسمى الافق بهذا اذ المقنطرات
اي طرق اول من طرق اول المقنطرات لما وقعت ان المقنطرات ما بين الخط طلا انفسا
ظلا ينا فاعلم تعوا بان الافق لا يسمى مقنطرة فلا حاجة الى اصل التسمية من قبل التغليب
او التغليب كما يجعلها العتابي ويكون اي الافق سطحا مستقيما يوصف سطح الاستواء
وهو المراد بقوله البلد الذي لا عرض له وذلك لان الافق فيها يتحد مع سطح الاستواء
والمغرب والها يقال له الافق المستقيم على عوارض هذه التصفيرة ان يحد مدار الاعتدال
هو دائرة اول السمت ويكون الافق في صفاح بلاد ذوات العروض قسيا مقنطرة ان
لم يبلغ العرض في ضمن العروض تمام بالنسب مفصول لم يبلغ الميل الكلي وتمام سمو
بطرفي المقنطرة الكل في بعض الاقاليم المذكورة في الميل والا فاي وان لم يتحقق عدم الطلوع
سواء بلغ او لم يبلغ وزيد ايضا فالافق دائرة فيها وهو قوله اما كل ما يدخل في الافق من المقنطرات
منتهيا الى حد ايضا كما كان الافق دائرة فالمراد ان تربيع صدر فوقه اي تمام الميل وتقدم ما
وتقول الفق ما فوق تمام الميل الكلي اي قبل ايضا اما كل ما يبلغ دائرة فعلى ما

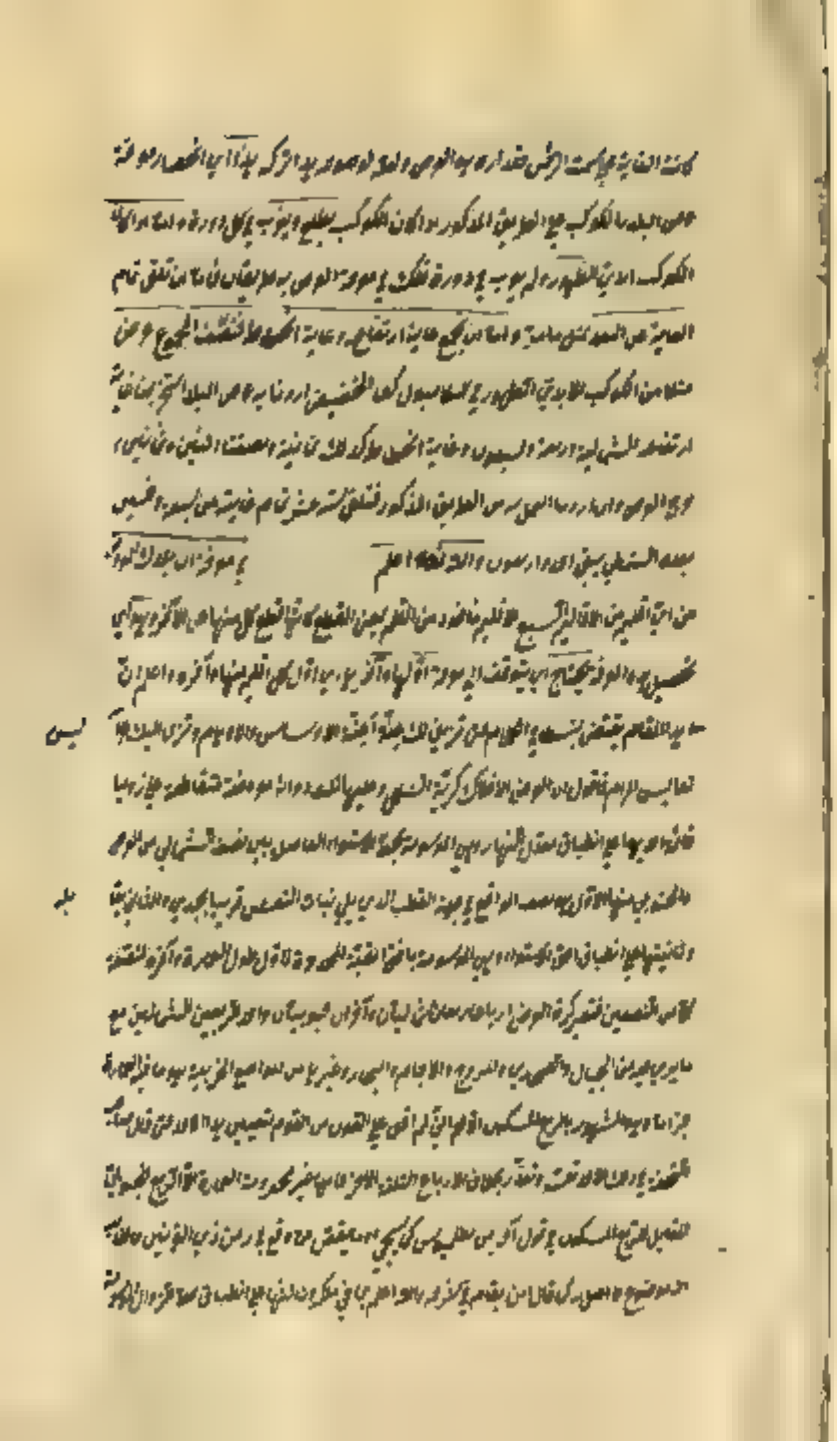
قوله

قوله الاكثر يعني ما دون التمام فقط واما الستين فتغيرها فيقتضي ان تقابل اوقات ما
ما بين مدار الجدي والافق عند الاستواء بقدر تمام الميل الكلي فلو كان العرض ايضا كذلك بقطع
مدار الجدي بحيث ليست محدبة الافق في نقطة وان زاد العرض على التمام بدرجة قطعا ايضا
الدارات الافق بها الحذر فلا انقطاع في الافق في ما بين الصورتين بالجملة من يكون العرض
في حد ان تقلب المعدل على الافق الاستواء وتقلب الافق على المعدل كما بين عليه من
العروض دائرة ان يكون جميع المقنطرات فيها دوائر لان الافق يحيط المقنطرات وكون الجميع
دوائر يستلزم ان يكون الحاط كذلك وبهذا وتسمى البلاد التي كل بلد من الجهات الى نقطة
فوق رأس اهل ذلك البلد بهذه النقطة الدائرة في الصيف ودائرة المقنطرات الاصغر والاولى بهذه
صغر المقنطرات توجه وفي الغالب يكتب فيها اسماء هذه النقطة فمن عدد المقنطرات علامة
لكون هذا آخر المقنطرات ويتركها بعض الكاتبين لعدم الفائدة وبعد اي النقطة عن مدار
الجدي والميزان اي ما بينهما ومدار الاعتدالين من عدد المقنطرات بقدر العرض اي عرض
بلد رأست هذه التصفيرة له وان شئت قلت بعد هذه بقدر تمام غاية ارتفاع راس الحمل و
الميزان في ذلك العرض وهو في الاسطوانيات منطقة مدار الجدي وما الان ما بين رأس بلد
معدل النهار اسماء ما بين ذلك البلد وسمت الاستواء ابدا وبعد تلك النقطة عن مدار الكلطان
بقدر فضل ما بين العرض والميل الاعظم اي بقدر التفاضل بين هذه وهو اذ ما بين مدار الاعتدال
والطين بقدر الميل الاعظم وان شئت قلت بعد هذه بقدر تمام غاية ارتفاع راس السرطان في
ذلك العرض فهو في الاسطوانيات بعد عشر وبعد هذه عن مدار الجدي بقدر مجموع العرض والميل الاعظم
او ما بين مدار الاعتدال والجدي بقدر الميل ايضا وان شئت قلت بعد هذه بقدر تمام غاية
ارتفاع راس السرطان في ذلك العرض منطقة الاسطوانيات ست وستون وما كان قوله بين النقطة الى قوله
من عدد المقنطرات بقدر تمام التعديد كما وقع في بعض الرسائل فليتنبه فيها وكان مدار
الاعتدال في بعض الصفاح ومدار السرطان في الاخر ابدا اقرب بسبيل السمت وكان التعديد بهما اقرب

الى الرئيس من المقابل القريب بالست الخيال ذا البعدين ومن يا الظهر وجعلهم الكفار
بما كان يا بعض الرسائل من ذكر احد البعدين فقط وجعلهم زيادة بعد آخر فافهم
وفقا بعين السمت ان بعد ياعن القطب بقدر تمام العرض البلد اذ ما بين القطب والافق
بقدر العرض ابدا وهذا ان بعد ياعن الافق بقدر نصف وادا اعلمت ما قلته لك فاعلم
علت ان نقطة السمت حاصلة لدار الاعتدال لما لا عرض لها ولدار السرطان ما عبارة عن
بسا وبا لميل الكلي والقطب يرتفع نصف يا الكل يا كسطح الشمالي وعليك بمقابلة ر
الجهة يا ولما كان الافق والست الرئيس من جملة المقنطرات يخطر ببالهم وما بقاء بين
بها المقنطرات لو نوعها يخطر فيها ما ذكرها اولا على الترتيب ثم قال واما تقسيم المقنطرات
فعلى ما يراه الواضعون من التجزية بما يعين السمتين لنهم من قسم على السمتين بدائرة
فالمقنطرات كامل منهم من قسم على اربعين باثنين وثمانين نقطة فهو نصفي ومنهم من قسم
على ثلثين بثلثة وثلثين نقطة فهو ثلثي ومنهم من قسم على ثمانية عشر بجعة فهو تسعي وهكذا
على جهة عشر بستة وثلثين نقطة فهو ربعي ومنها السمت يجي بست بيا كل جهة والمقطع
القسي الاولي المحيط بالبعض السمت صغيرة وهو نص ايضا الان يقال انه نسبها
الى العدم لانفراد يا بعدم كونها قبا او خلق العرض نفع الزوال يا حاد يا الاعلم العلل يا
او يقال انها تسبي يا الفلك بدا ان لم يكن عالبا قيد للقسي ولا يكون قوله نكون الى يا بقدر
فتامل المحصلة عليك ست الرئيس اي يمتزل منها على نقطة ست الرئيس غالب وقد يقع على
القدم بل على السمتين معا كما كانت في الفلك الاثنا في الصور فانها تعلو بجزء النظير
يجد كما يجي يا باب الكتر متقاطعة كل واحدة منها بجميع المقنطرات اما يا كل منها بجزء يا
فاعلم اذ مركز دائرتي الافق والزوال يا كسطح الاول يتقاطعان يا واحد يا قطر الزيادة
الكرسا وذلك لاستدارة فيلزم ان يكون كل من المقنطرات والسمت كذلك لان المقنطرات
دوائر الزوال والسمت مقادير دائرة الافق وليست تلك بقسي السمت وقسي الارتفاع

ابعادها قوس الارتفاع وان كانت واحدة يا نفسها الا انها لاختلاف انطباق واحدة
من السمت الانتقالها وعدم قرارها تكون آي السمت يا صغيرة بعض اي يا صغيرة بالارض
التي هي منها السمتين خطوط مستقيمة اذ القطب فيها ست الرئيس وقسي السمت غارجة
عنه وتقاطعه المقنطرات التي يمر دائرها عبورا بها قوائم كما وقعت واول المقنطرا آي يا
الصغيرة يمر مدار الاعتدال وآي السمت اما صغيرة او مستوا او الزوال كما لا يخفى عليك من
خلاق من الجهال واولها المحاذي اوليها قبلا عبر كما يجي يا المقنطرات بي باعتبار الجبر
القوس المارة من قسي السمت بنقطة التقاطع بين مدار الحمل والميزان وبين الافق
بنقطتي المشرق والمغرب وان قلت به ان هذه السمت بعينه اعني قوس الارتفاع اذ
انطبقت عليها انقلبت قوس السمت فالارتفاع ليست له كما يجي الوان رسم السمت
ينوقف على رسم وعلى يا استواء يا ام السمتية واخر السمتية الغير فربها وهذا الزوال
الذي يفصل بين السمتية والموقتة كان الاول فاصل بين السمتية والجهة بنية منها فاذا
جبر السمت ربعه اي ام الموقتة الشمالية وهو من اول الحمل الى نقطة الاعتدال الشرقي
الى محاذ الزوال الشرقية جنوبية وهي من خارج دائرة الحمل الى محاذ الزوال وقوسية شمالية
وهي من داخل الحمل واما بنقطة الاعتدال الغربي الى محاذ الزوال وقوسية جنوبية وهي ما
بين الحمل الى محاذ الزوال وهي ما كل منها منقسم بنصفين جزء الجهة بها نقطة والثاني
ان كل قسم من الاربعة ربع دائرة فيه دائرة كل من الآخر ومن علامات الربعين ان يلقاها قوس
السمت بنقطة متقدمة كانت او غير يا وان يمر بسمت الكل جهة شرقية صرفا بجنوبي الغربيا بين
صفيرة بين والعلامة الم يخ من تقسيم السمت كما هو من تقسيم المقنطرات اولا ثم بين
الحكما يا تقسيم السمت بجهة بجنوبية كما تقدم جعله من عوارض السمت وان لم يكن يا الواقع
كذلك بخلاف المقنطرات فانها بسبب يا الحيال الاتقسيما كذلك ومنها السمت الزمان
اجزاءها بزيادة النهار ونقصانها بنقصانه وكذلك يا الليل البلدية لاختصاص ساعات





بعضه نهار القطب الفارق بين الت في ما فوق من كل الارباع المذكورة وليستوي لنقطتا
مع الدائرة الاولى من جهة الغارة لنقطة الارض لكونها ارفع المواضع بالنسبة الى السفلى القابلة
واقعة في اسفل كرة الارض فظهر من هذا ان للربع المسكون امتدادا بين المشرق والغرب
وامتدادا بين محل الاستواء والقطب الشمالي ولكون الاول على جهة حركات الافلاك مع كونه
اطول وهو الذي كان يسمى بسبب سعته بالطول والثاني بالعرض لان الهم المختلفة ابتداء
او ابتداء الطول من الغرب عند اليونانيين المتقدمين من اقاصي بلاد الصقالبة اما لتوهم البهم
وعدم تحقق لديهم او لكون ازديادهم والطول فيها بالاعتبار على التوالي البعيد وتجاوز الكل
الاول المتأخرين عنهم وممن يكذب هذا الزعم ابن سينا وقياس يقتضي على الغرب
البعيد لكونه منتهى العمارة بارضهم اذ المتقدمون منهم يطلبون من اقاصي تابعهم فيزادون
ست ساعات بالجزء الزائد لزادات وجزائر السعداء وبينها الآن عمارة وكانت
في القديم عمارة وبينها وبين الاول عشرون درجة او اقل عند ابن سينا الاقتصاد عند القدماء
في الربع المسكون مختلفون في الطول المذكور عشرة اجزاء وتقدير الاطوال فيها بالساعات
والدقائق بحسب الاختلاف في اول العرض ولم ينتقد الى القول الآن من بطليموس بن الحقيقة في
العلم وانما لم يسع من ان الغلط اعتبار اول الاقاليم من جنوب خط الاستواء والحد الذي بين
المشرق فيجعل كون ارصادهم فيه يقال لكنكر ما تقدم به منهم او يكون زيادة الطول
من جهة الجنوب الا ان يقال ان سبب تعذر بناء الحيار بين الفلك لانهم رصدوا الفلك
على صورة ان تستدير رأسه الى القطب بكذا انقلبه البرجندي وآخره عند الكل حيث انتهى البعد
نصف الدورة قال السيد السند انما علم ذلك بوصف فيه من معدل نهار في جهة المشرق
بلد معين بالكثير الذي عشرة ساعة من مغارة الموافق المشرق وفي جهة المغرب بلد يطلع الفجر
فيه ان بين الافقين نصف دورة استوائية ابتداء الوصل من محل الاستواء وبيد المسعودي
ورد قول بطليموس في كتابه المجسطي ان ما وراء الاقليم السابع من المعمورة يقع فيه الجنوب عليا جزء من ثلاثة عشر جزءا

نهار الاقليم الاول وما عليه ما زاد آخر في الاقليم الثاني وهكذا في الزائد بعد الاستواء
عارة بالاستواء درجة وخمس وعشرين دقيقة في ابتداء الوصل من بدايته وآخره ساعات القطب
الشمالي بأوسط حالة رأسه غير انهم قسموا المعمورة الواقعة بين ربع المسكون على السبع قطاع المنطقة
بخطوط مستوية على موازاة خط الاستواء الاول منها المستولي على البلاد كلها وكان ذلك بسبب
قسمتها عليهم بهذا الوجه اقليم قسم على الكواكب السبعة ونسب كل قسم منها الى كوكب وبدأ بالقسم
الاول الذي قسموه بالكوكب يبدأ بالاقليم الثاني وعلى ذلك ما يقتضيه ذلك الكوكب
وجرى على هذا الى آخر الدور فكان قول الشريف بحيث قال ليكون كل قسم منها تحت مدار واحد فكان
حينئذ الاقليم السابع الواقعة بدايته القسم الثاني ويوزر التقسيم بالاقاليم كما سبق وعلى
التقدير عليك ان ترجع الى بدايته الشكل

[illegible]

اقلیم اول | اقلیم ثانی | اقلیم ثالث | اقلیم رابع | اقلیم خامس | اقلیم سادس | اقلیم سابع

مقدار الاقلیم الاول
درجه دقیقه

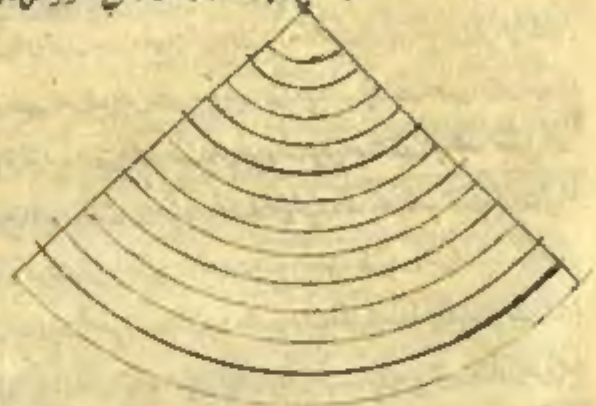
[illegible]

مقدار الاقلیم الثانی
درجه دقیقه

[illegible]

مقدار الاقليم الخامس

درجة ٣ دقيقة ٤٤

مقدار الاقليم السابع

درجة ٣ دقيقة ٨